

# Drei Musik-Epochen

Text: Kurt Rohrbach / ro  
Fotos: Diverse, wikimedia.org



## Die Schülerinnen und Schüler...

- » können Musik aus verschiedenen Zeiten erkennen, zuordnen und eine offene Haltung einnehmen.
- » kennen Biografien einiger Komponistinnen und Komponisten und Ausschnitte aus ihren Werken.



Aufführung von Haydns Schöpfung

**B**arock, Klassik, Romantik – drei Musikepochen, die auch noch im heutigen Konzertbetrieb relevant sind. Die Werke aus dieser Zeit stehen mehrheitlich auf den Konzertprogrammen von Sinfonieorchestern, bestimmen weitgehend das Repertoire der Opernhäuser und stehen in der Publikums-Beliebtheit ganz weit vorne.

Natürlich sind diese drei Epochen weder umfassend noch bilden sie die Musikgeschichte vollständig ab. Es geht hier für die Schülerinnen und Schüler um drei Musik-Epochen, die unterschiedlich klingen, die man auch nach dem Gehör relativ gut unterscheiden kann – beispielsweise nach der Grösse des Orchesters – und die in ihrer Entwicklung markante Unterschiede aufweisen.

In diesem Beitrag geht es darum, einen (vielleicht) ersten Kontakt der Jugendlichen mit der Welt der klassischen Musik

herzustellen und ihnen zu zeigen, dass diese Musik ganz unterschiedlich klingen kann – wenn genau hingehört wird. Es ist auch dem Autor klar, dass bei den meisten Schülerinnen und Schülern die Beschäftigung mit diesen Epochen vorerst auf wenig Begeisterung stösst, weil sie mit dieser Art der Musik in den meisten Familien kaum in Kontakt kommen. In kleinen Portionen, beispielsweise 20 bis 30 Minuten pro Epoche in drei aufeinanderfolgenden Lektionen, kann ein erster Einstieg gelingen: In welcher Zeit befindet sich das Beispiel (geschichtliche Aspekte), wer durfte Konzerte besuchen (Publikum), welches sind die auffälligsten Merkmale (Hörbeispiele)?

Die Ziele sind: einen wesentlichen Teil der Musikkultur vorzustellen, die Hörgewohnheiten der Jugendlichen zu erweitern und Kompetenzen des Lehrplans 21 zu erfüllen.



# Barock

[ca. 1600–1750]

## Was geschah in dieser Zeit?

- Der 30-jährige Krieg
- In zahlreichen europäischen Kriegen stieg Grossbritannien zur führenden Grossmacht und zur Seemacht auf.
- Erfindung der Dampfmaschine
- Aufklärung kontra absolutistische Monarchen
- Agrarrevolution und beginnende industrielle Revolution

## Berühmte Persönlichkeiten

- Louis XIV. (der Sonnenkönig)
- Peter Paul Rubens Rembrandt
- Jan Vermeer
- William Shakespeare
- Hans Jacob Christoph von Grimmelshausen («Der abenteuerliche Simplicissimus»)

## Publikum

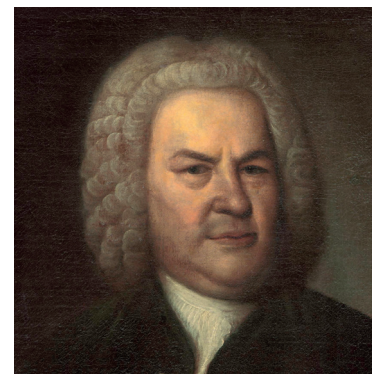
Barockmusik diente in erster Linie der Repräsentation des Adels und der Kirche.



Antonio Vivaldi



Georg Friedrich Händel



Johann Sebastian Bach

## Neu in der Musik

- Bezifferter Generalbass
- Kantate, Concerto grosso
- Erfindung der Oper (Rezitativ und Arie)
- Bel Canto (Gesangsstil), Kastraten, Terrassendynamik

## Komponisten

- Claudio Monteverdi
- Arcangelo Corelli
- Henry Purcell
- Jean-Baptiste Lully
- Johann Sebastian Bach
- Georg Friedrich Händel
- Antonio Vivaldi

## Orchesterinstrumente

Streichinstrumente, Cembalo, Gamben, Laute, Harfe, Orgel, verschiedene Flöten, Oboe, Fagott, Schalmey, Krummhorn, Trompete (ohne Ventile), Horn, Pauken und Trommeln



## Hörbeispiel

Bach: Brandenburg Concerto Nr. 4 in G-Dur  
BWV 1049  
Bremer Barockorchester



# Klassik

[ca. 1730–1840]

## Was geschah in dieser Zeit?

- Fortschrittsglaube, Menschenrechte und Religionsfreiheit als zentrale Themen
- Französische Revolution
- Napoleon an der Staatsspitze Frankreichs
- Sklavenhandel
- Mithilfe der Vernunft die Welt kritisch betrachten und althergebrachtes hinterfragen
- Gründung wissenschaftlicher Akademien und Spitälern in vielen europäischen Hauptstädten

## Berühmte Persönlichkeiten

- Friedrich Schiller
- Voltaire
- Gotthold Ephraim Lessing
- Jean-Jacques Rousseau
- Francisco de Goya
- William Turner
- Napoleon Bonaparte

## Publikum

- Es gibt vermehrt öffentliche Konzerte mit zahlendem Publikum.
- Die ersten Opernhäuser werden gebaut.

## Neu in der Musik

- Aufkommen des Singspiels
- Mannheimer Schule
- Orchestersonate / Sinfonie
- Opera buffa (scherzhaft, parodierend, aus dem bürgerlichen Leben)

## Komponisten

- Johann Stamitz
- Bachs Söhne
- Christoph Willibald Gluck
- Joseph Haydn
- Wolfgang Amadeus Mozart
- Ludwig van Beethoven

## Orchesterinstrumente

Streichinstrumente, Holzblasinstrumente, Blechblasinstrumente (mit Ventilen), Konzertharfe, Pauken, Becken Trommeln, Klavier (Flügel)



## Hörbeispiel

Mozart: Klavierkonzert C-Dur KV 467  
hr-Sinfonieorchester  
Leitung: Peter Oundjian  
Solist: Fazil Say



Wolfgang Amadeus Mozart



Ludwig van Beethoven



Joseph Haydn



# Romantik

[ca. 1800–1900]

## Was geschah in dieser Zeit?

- Sieg über Napoleon, Nationalstaaten
- Sezessionskrieg (Amerika)
- Kolonialreiche in Afrika und Asien, Erkenntnisfortschritte über die organische Chemie, die Elektrizität und den Magnetismus
- Zahlreiche wissenschaftliche Entdeckungen und Erfindungen wie Radioaktivität, Telefonie und Automobil
- Die Schweiz wird nach dem Sonderbundskrieg im Jahr 1848 von einem Staatenbund zu einem Bundesstaat mit demokratischer Verfassung.
- Erfindungen wie Grammophon spielen und Glühlampen

## Berühmte Persönlichkeiten

- Johann Wolfgang von Goethe
- Oscar Wilde
- Friedrich Nietzsche
- Émile Zola
- Paul Cézanne
- Auguste Renoir

## Publikum

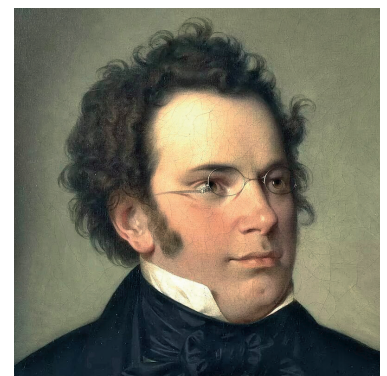
- Bürger gehen in öffentliche Theater und Opern (freier Ticket-Verkauf), unterstützen und nehmen Partei für beliebte Komponisten.
- Salon- und Hausmusik werden gepflegt.

## Neu in der Musik

- Bewusste Betonung des Gefühlsässigen. Die Welt der Märchen und Legenden, Naturschilderungen, fantastische Tondichtungen.
- Einbezug von Volksliedern und -tänzen
- Einzelne Opernarien werden zu Gassenhauern
- Orchesterale Programmmusik und Solokonzerte
- Das Nationalgefühl erwacht und wird in der Musik betont.

## Komponisten

- Franz Schubert
- Felix Mendelssohn
- Robert Schumann
- Franz Liszt
- Richard Wagner
- Johannes Brahms
- Edvard Grieg
- Hector Berlioz
- Georges Bizet
- Giuseppe Verdi
- Frédéric Chopin



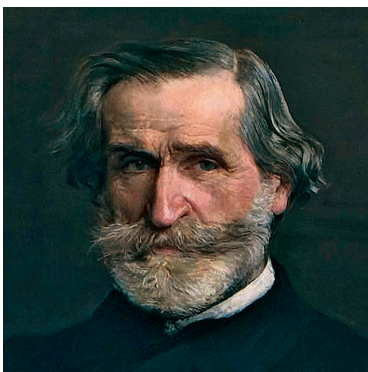
Franz Schubert

## Orchesterinstrumente

Grössere Orchester mit über 100 Musikerinnen und Musikern, Streichinstrumente, Holzblasinstrumente, Blechblasinstrumente (mit Ventilen), Konzertharfe, Pauken, Becken, grosse und kleine Trommeln, Klavier (Flügel), spezielle Instrumente (bei Wagner Tuba, Röhrenglocken)

## Hörbeispiel

Verdi: Il Trovatore, La Zingarella, Oper Liège



Giuseppe Verdi



Richard Wagner